

Paard & Kunst

Kunst verbindt, inspireert en ontroert. Joyce Ter Horst is de oprichter Paard Verzameld, dit is wereldwijd het grootste platform voor hippische kunst. Joyce introduceert iedere aflevering een bijzondere kunstenaar in Bit. Dit keer staan de drie favoriete kunstwerken van de Belgische Marjo Lebbe centraal.

Tekst: Joyce Ter Horst Kunst: Marjo Lebbe



De Belgische kunstenares Marjo Lebbe (1991) erfde haar passie voor kunst van haar grootvader. Hij leerde haar als kind tekenen in zijn eigen atelier en inspireert haar tot op de dag van vandaag nog steeds. Onlangs heeft Marjo voor de tweede keer een expositie gehouden in Antwerpen, genaamd Lebbe & Lebbe, waar zij naast het werk van haar opa exposeerde.

De passie voor paarden kreeg Marjo van haar moeder mee die haar op een paard zette toen ze nog niet eens kon lopen. Zo werd ze meegesleept in de liefde voor paarden en in het bijzonder voor haar eigen paard Calypso. Gedreven door de interesse in alles wat leeft, ging Marjo diergeneeskunde studeren en begon zij paarden

nog beter te begrijpen. De anatomie van het paard speelt in haar werk als dierenarts een belangrijke rol; het moet kloppen. Marjo beleeft iedere dag als een uitdaging om deze ingewikkelde en gevoelige wezens te begrijpen en te genezen. Elke dag opnieuw blijven paarden haar inspireren om met enkel twee kleuren aquarelverf en veel water een realistisch en toch abstract beeld te vormen van hoe een paard er écht uitziet. Zelfs wanneer je je ogen een beetje dichtknijpt en niet alle details kunt zien. De liefde die zij voor paarden heeft, legt Marjo prachtig vast in haar aquarellen met twee kleuren: gebrande sienna en marineblauw. Meer heeft ze ook niet nodig. Het maakt haar werk heel herkenbaar, eigen en compleet.



Gayo

"Dit schilderij van de PRE-hengst Gayo maakte ik drie jaar geleden en is mijn eerste schilderij op groot formaat. Het schilderij was bedoeld voor de verkoop, maar nadat het in mijn woonkamer kwam te hangen raakte ik eraan gehecht. Ik verkoop het doek niet meer. Het is mijn favoriet en dat komt door de kracht en de beweging die het werk uitstraalt. Het was ook de eerste keer dat ik een doek rechtop heb gezet. Normaal schilder ik altijd op een liggend doek of papier, omdat de verf er anders af loopt en je druipeers krijgt, maar hier ben ik daar juist mee gaan experimenteren."

Less is more

"Dit schilderij maakte ik in 2016 toen ik vond dat ik eens iets anders moest proberen. Ik wilde alles meer 'los' van een referentiefoto en wat meer experimenteren met uitlopend water. Ik heb heel veel respect voor kunstenaars die fotorealistisch kunnen tekenen, want ik heb daar geen geduld voor. Voor mij moet verf vloeien en ik vind het leuk als ik het eindresultaat van het toeval kan laten afhangen. Voor mij is kunst met zo weinig mogelijk, zo veel mogelijk gevoel overbrengen. Less is more. En ik vind dat ik heel vaak nog veel te veel wil doen. In de toekomst mag meer 'onafgewerkt' werk van mij worden verwacht."





Merrie & veulen

"Dit schilderij maakte ik afgelopen december voor mijn tentoonstelling Lebbe & Lebbe. Het doek is gebaseerd op een foto van fotografe Charlotte Lemmens na een oproep die ik plaatste op Facebook. Ik heb de foto gekozen vanwege het enorme zichtbare gevoel tussen merrie en veulen. Een heel speciaal moment. Ik heb geprobeerd de band tussen beide te vangen in mijn schilderij. Ik houd ervan als ik via mijn werk een bepaald gevoel kan overbrengen en ik denk dat dat in dit geval wel gelukt is."